

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

ABAO BILBAO OPERA PRESENTA UN EMOCIONANTE VIAJE A LA ÓPERA ITALIANA CON EL ACLAMADO BARÍTONO AMARTUVSHIN ENKHBAT

- Un único recital el 29 de marzo en el Euskalduna Bilbao a las 19:00h.
- El barítono mongol regresa a ABAO Bilbao Opera tras el éxito obtenido hace menos de un año con su interpretación de *Rigoletto*, en la ópera homónima de Verdi.
- El programa, que alterna piezas al piano y escenas de ópera, está dedicado totalmente a la ópera italiana con arias de Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Puccini y Giordano.
- Al piano el maestro Stefano Salvatori que debuta en ABAO Bilbao Opera.
- Amartuvshin Enkhbat marcó un hito histórico en la asociación la pasada temporada bisando en todas las funciones y con doble bis en dos de ellas.
- El recital está patrocinado por la Fundación BBVA, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.

Bilbao, 24 de marzo de 2025.- Mencionar al barítono **Amartuvshin Enkhbat** evoca en Bilbao su impresionante interpretación en *Rigoletto* la pasada temporada, cuando bisó en todas las funciones el *duetto* «*Si, vendetta tremenda vendetta*», y regaló al público un bis doble en dos de las representaciones junto a la soprano Sabina Puértolas.

Convertido en una figura que lidera los carteles del Metropolitan, Berlín, Viena o París, el intérprete regresa a Bilbao para ofrecer en un **concierto único y extraordinario** y con un programa inigualable en **intensidad y dificultad**, toda su destreza musical, la grandiosidad de su voz y la emoción de cada uno de los personajes que interpreta.

El próximo **sábado 29 de marzo**, a las **19:00h** en el **Euskalduna Bilbao** y con el **patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA**, el cantante de origen mongol interpretará un programa diverso, lleno de dramatismo, con un repertorio que domina y cuyos roles de barítono se ajustan a su poderosa voz y su increíble técnica vocal y actoral. **Giuseppe Verdi** acapara una gran parte del programa con arias de seis óperas diferentes, que combina con escenas de **Bellini, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, y Giordano**. Todos son personajes de su repertorio que interpreta con éxito en los mejores teatros del mundo.

PERSONAJES MARCADOS POR UN DESTINO TRÁGICO

Convertido en una auténtica estrella y a caballo entre sus actuaciones en la Staatsoper de Hamburgo y la Scala de Milán, el barítono hace un alto en su apretada agenda para compartir con el público bilbaíno su torrente de voz poderosa, llena de colores oscuros y seductores, su timbre profundo, y su enorme registro, acompañado al piano por el maestro **Stefano Salvatori**, que debuta en ABAO Bilbao Opera. Salvatori es compositor y director de orquesta, y uno de los pianistas acompañantes más reconocidos. Desde 2001 interviene en el Teatro alla Scala de Milán en calidad de maestro colaborador junto a los directores y artistas más prestigiosos.

Comienza el recital con la elegancia melódica de **Giuseppe Verdi**. El maestro entre maestros compuso al margen de sus óperas un buen número de «*composizioni da camera per canto e pianoforte*», como

«Brindisi», la última pieza del «*Album di Sei Romanze*» fechado en 1845, con texto de Andrea Maffei, quien dos años más tarde sería el libretista de *I masnadieri* y colaboró en el de *Macbeth*.

En el aria «*L'esule*», Verdi traslada el lamento del exiliado y el espíritu patriótico que tanto le caracterizó en una época. Un aria que empieza con recitativo y termina con *cabaletta*, con gran carga heroica y dramática. El texto es de Temistocle Solera, libretista de óperas como *Oberto*, *Nabucco*, *I lombardi*, *Giovanna d'Arco* y *Attila*.

Le sigue una de las tres piezas para piano que Verdi escribió como regalo a sus admiradores, «*Romance sans paroles*» interpretada por el maestro **Salvatori**.

A lo largo del programa, seis óperas otorgan protagonismo casi absoluto al compositor de Busseto y retratan a Amartuvshin Enkhbat como un asombroso barítono verdiano. «*Il balen del suo sorriso*» de *Il Trovatore*, «*Di Provenza il mar il suol*» de *La traviata* y «*Alzati, là tuo figlio... Eri tu...*» de *Un ballo in maschera*, se abren paso con melodías delicadamente adornadas.

Tras el descanso, regresa Verdi con tres piezas poderosas y dramáticas, llenas del ímpetu emocional característico del estilo verdiano; «*Morir tremenda cosa... Urna fatale... Egli è salvo!... Oh gioia immensa*» de *La forza del destino*, «*Eccomi solo alfine... O vecchio cor, che batti*» de *I due foscari* y «*Perfidi, all'Anglo... Pietà, rispetto, onore*» de *Macbeth*.

A continuación el programa entra de lleno en el verismo con un interludio del maestro **Stefano Salvatori**, el «*Intermezzo*» de *Cavalleria Rusticana* de **Pietro Mascagni**, que da paso al famoso prólogo «*Si può?...*» de la ópera de **Ruggero Leoncavallo**, *Pagliacci*, que retrata el mundo de los cómicos ambulantes y los trágicos amores entre Nedda y Canio, con cuidada expresión emocional.

Para terminar el recital, Enkhbat aborda dos arias de gran dramatismo que reflejan el dolor, la desesperación, el remordimiento o la venganza, «*Nulla! Silenzio!*», la desgarradora aria de Michele en *Il tabarro* de **Giacomo Puccini**; y termina con «*Nemico della patria*», una aria profunda llena de sentimientos amargos y desesperación del personaje de Gerard, en *Andrea Chénier* de **Umberto Giordano**.

AMARTUVSHIN ENKHBAT, EL BARÍTONO QUE ROMPE MOLDES

Nacido en Mongolia, **Amartuvshin Enkhbat** se graduó de la Universidad Estatal de Artes y recibió el premio como Artista Honorario de Mongolia. Comenzó su carrera profesional como solista principal en el Teatro Académico Estatal de Ópera y debutó en la Arena de Verona en 2017 como Rigoletto. Desde entonces, ha sido invitado a actuar en los escenarios más prestigiosos del mundo.

Su repertorio incluye los papeles principales en *Eugene Onegin* de Tchaikovsky; *Nabucco*, *Rigoletto*, *Macbeth* y *Luisa Miller* de Verdi. También aparece como Amonasro en *Aida* de Verdi, Il Conte di Luna de Verdi en *Il Trovatore* y como Giorgio Germont en *La Traviata*; Escamillo en *Carmen* de Bizet y como Scarpia en *Tosca* de Puccini. En los últimos años ha interpretado el papel principal de Rigoletto en Parma, Macerata, Génova, Milán o Bilbao, en *La Forza del destino* de Verdi en el Teatro del Maggio Fiorentino, *Aida* y *Rigoletto* en el Teatro alla Scala, *Nabucco* en el Festival Verdi de Parma y Padua, *Tosca* en el Teatro San Carlo de Nápoles.

Ha recibido numerosos premios en prestigiosos concursos como el primer premio en el Concurso Operalia, el Concurso Internacional de Ópera Baikal, segundo premio y premio del público en el Concurso Internacional Tchaikovsky de San Petersburgo, segundo premio en el Concurso Tenor Viñas, premio del público Joan Sutherland en el concurso BBC Cardiff y es semifinalista en el concurso Queen Sonja.

En la temporada 2024-2025 le esperan compromisos en el Teatro alla Scala de Milán con *Tosca*, Teatro Comunale di Bologna con *Un ballo in maschera*, Deutsche Oper Berlin con *Nabucco*, Teatro Verdi de Trieste con *Rigoletto*, Fondazione Arena di Verona con *Nabucco*, *Aida* y *La traviata*, State Opera Berlin también con *La traviata* y *Rigoletto* de nuevo en la Arena di Verona y el Teatro alla Scala.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La **Fundación BBVA**, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público el mejor repertorio clásico y contemporáneo con ensembles y solistas de referencia. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos. Las Becas Leonardo posibilitan proyectos de investigación científica y creación cultural altamente innovadores con resultados de muy variada índole: desde la composición y estreno de piezas musicales, escénicas y operísticas hasta la recuperación de patrimonio musical y su recopilación en primeras grabaciones mundiales. Colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

El recital de Amartuvshin Enkhbat está patrocinado en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

La Fundación BBVA ha sido reconocida con el premio a la Mejor Institución en los Tutto Verdi International Awards por su impulso al conocimiento científico y la creación cultural de excelencia, por su apoyo a la música y a la ópera con una categoría propia en los Premios Fronteras del Conocimiento y por su apoyo constante y decidido como patrocinador principal, sin interrupción durante dieciocho años, a todas las actividades de ABAO Bilbao Opera y en especial el Proyecto Tutto Verdi.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA, #ABAOdejaHuella

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS DE AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)